ZO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 30 de Septiembre de 1999.
Año 6. Nº 393.

La aventura de arreglárselas **solo,**
en una nueva casa y sin la atención personalizada de los viejos.
Testimonios reveladores.

solistas





P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Miguel Sosa *Catupecu Machu*
Hincha de: Huracán
Jugador favorito: *Ariel Ortega*

San Lorenzo-Instituto (Cba.): gana SL 2 a 0. Lógicamente porque es el mejor equipo del campeonato (o uno de los mejores). Y de local se hace fuerte.
Gimnasia de Jujuy-Boca: empatan 2 a 2. Jujuy es una plaza difícil y Boca, de visitante, últimamente se cae.
River-Vélez: Vélez se queda con los tres puntos, gana 2 a 1. Porque está con el corazón arriba.
Gimnasia de La Plata-Independiente: empatan 0 a 0. Va a ser un partido aburrido porque el rojo ya desapareció del campeonato.

Alicia, ex Actitud María Marta, quiere ser chica MTV

Ya tiene la birome

Cantante rabiosa de hip hop se hace VJ se MTV, será la noticia si Alicia Dal Monte –22 años, ex Actitud María Marta– gana las elecciones para el cargo. Eso dependerá de los televidentes, que pueden votar hasta hoy por uno de los cuatro finalistas seleccionados en uno de los castings más populares de la reciente historia de la televisión argentina. "Cuando llegué había una cola que daba vueltas, vueltas y vueltas. Igual me colé, avancé unos metros, y la onda cuando llegaba era... *'A ver, llená acá. Poné tu nombre. ¡Foto! Hacé un gesto'.* Yo decía *'bueno, si no me llaman, por lo menos me llevé una birome"*, relata Alicia, sentada a la mesa de un bar junto a sus dos competidores argentinos (la cuarta es María Luz Romero Bravo, una "barbie" chilena, según la definición de los oponentes locales). Sebastián Muñiz, alias Berta (21 años, actor partícipe del film bizarro *Plaga Zombie*), y Einar Ulloa (19, aficionado a los deportes extremos) son los dos varones que pelean el puesto. "Yo tendría un estilo gótico", bromea Berta, y Einar le resta importancia al asunto: "Cuando era chico, creo que trabajar en MTV hubiera sido mi sueño dorado. Ahora no: uno va madurando."

Hoy Alicia, además del intento por presentar videos, integra Nación de Terroristas, una banda de "hip hop bien puro, nada de guitarras distorsionadas". "Somos cuatro cantantes", detalla, "y yo soy la única chica. Armamos todo con máquinas y salimos a tocar con la grabación, o con algún músico invitado".

–¿Cómo te ves presentando un video de Backstreet Boys?

–Sólo lo presentaría. ¿Por qué no? Obviamente, a cada uno le gusta un estilo de música diferente, y le gustaría presentar videos de la música que le gusta. Pero acá hay que presentar videos de toda clase. A mí Backstreet Boys no me gusta, pero no me voy a poner en *"iiiieeehhh..."* (afecta la voz). Yo no voy a dejar de ser quien soy por hablar de un video de Backstreet Boys, Five o Ricky Martin. De hecho, el otro día tuve que cantar en karaoke un tema de Luis Miguel, y no me importó. Me acuerdo que una vez, trabajando en la barra de un boliche, un pibe se calentó conmigo porque no le quería dejar más barata la cerveza. *"¡Eh! Al final es todo mentira lo que cantás"*, me decía. Me imagino qué pensará esa gente ahora, si me ve cantando un tema de Luis Miguel por televisión.

P.P.



¡Guardias!

¡Guardias!

"Estoy vivo. ¿Y ustedes? A sesenta días de mi sentencia, envío este mensaje para que sepan que todavía respiro, que todavía pienso y que no perdí la libertad de escribir. ¿Qué puedo decir sobre la cárcel? Es una de las farsas de la humanidad perder la libertad, ser encerrado tras rejas. Pero, si las ruedas de la mente de un hombre siguen girando libres, y las alas de su espíritu no pueden ser segadas, entonces, ¿está este hombre realmente prisionero? ¿Ustedes son libres? Libres de ir de compras, supongo, o libres de ponerle nafta al auto, siempre esclavos de las compañías de petróleo que hacen bailar la inflación y la deflación delante de sus narices, como una zanahoria. ¿Controlamos algo? ¿Qué decisiones podemos tomar para construir nuestro propio destino? Elecciones y decisiones de la mente y el espíritu: acabo de darme cuenta que allí reside mi poder. Mi poder reside en no tener poder en absoluto. Una paradoja salvaje que, estoy aprendiendo, es verdadera. Verdadera pasión. ¿Viven para respirar o respiran para vivir? ¿Son sólo una pluma flotando en el viento? Esta no es una sentencia de muerte."

Carta escrita por Scott Weiland desde la cárcel, en donde cumple una sentencia de un año por violación de su libertad bajo palabra. Mientras tanto, el nuevo disco de Stone Temple Pilots, titulado "Nº4", será editado en Estados Unidos el próximo 4 de noviembre.

El cazador de sonidos

A abrocharse los cinturones: Brian Eno y el despegue de la música ambient

"Si yo estuviera sentado en un aeropuerto a la noche, esperando para tomar mi avión, ¿qué música me gustaría escuchar?" A partir de este quimérico pensamiento, al no músico Brian Eno se le ocurrió una de sus más brillantes y famosas ideas: hallar un sustituto del soporífero *muzak*, versión de música pop enlatada y adulterada que entre los años cincuenta y setenta invadió salas de espera, ascensores, restaurantes, y demás espacios públicos occidentales. Eno creía "posible producir material (con ese fin) sin comprometer su calidad", y como algunas personas tienen la facultad de convertir los sueños en realidad, en 1978 grabó **Ambient #1Music For Airports**, obra que en 1980 fue eventualmente instalada en el Aeropuerto La Guardia de Nueva York.

Conocido por el gran público como productor de U2 y –en menor medida– como subversivo del pop inglés, la raíz de su singular estilo deriva de una educación temprana en el arte conceptual. Eno estaba familiarizado con el minimalismo desde la adolescencia, y en 1975 fundó el sello Obscure, etiqueta que editó las primeras grabaciones de músicos contemporáneos como (entre otros) Gavin Bryars, Michael Nyman, y su propio Discreet Music. Pero sería **Airports** el álbum que acuñaría definitivamente el término *ambient* –palabra derivada del latín *ambiens*, y utilizada originalmente por John Cage: "Cuando ningún fin musical se presenta, el silencio deviene otra cosa. No silencio sino sonidos, los sonidos del ambiente".

La musa inspiradora de **Airports** fueron los primitivos experimentos en cinta (tape loops) de Steve Reich, aspecto del cual Eno se considera, modestia aparte, un continuador. Básicamente su trabajo consistió en grabar por separado voces femeninas, piano y tonos de sintetizador sobre un gran número de cintas. Las mismas fueron luego cortadas en diferentes duraciones, de manera que al ponerlas a rodar al unísono, el comienzo y final de cada una nunca coincidía con el resto. El proceso llevó a muchos a pensar –alentados por declaraciones del propio Eno– que la música estaba librada al azar del sistema, cuando en realidad algunas secciones fueron posteriormente editadas y en cierto modo compuestas. Hazte fama de no músico, y échate a dormir. Es dudoso –aunque no imposible– que alguien haya llevado alguna vez una copia de **Music For Airports** a un aeropuerto. Pero cuan grande habrá sido la sorpresa de Eno al enterarse de que el ensamble de cámara *Bang On A Can All-Stars* realizaría una versión orquestal del disco en el aeropuerto de Stansted (Inglaterra), para conmemorar los 20 años de la grabación original. El hecho ocurrió en mayo de 1998, o sea que debieron pasar varios años para que el ambient efectivamente despegara. Pero aparte de esta curiosa transcripción, prácticamente todo el techno ambient aparecido a principios de los noventa es deudor de los criterios establecidos en **Airports**. El disco se ha integrado al panteón de los clásicos contemporáneos, y resulta irónico pensar que el sistema se originó como alternativa del entorno *muzak*. El azar una vez más coincidió con la suerte de Eno: un año después de sus reflexiones, Sony inventaba el walkman.

JORGE LUIS FERNANDEZ

La verdadera historia del video del año (parte 1)



Spike Jonze , el bailarín premiado



BAILANDO EN LA VEREDA

Aunque sólo sus familiares y amigos conozcan sus nombres, Ashley, Kristine, Tim, Michael, Michelle y Richard son famosísimos en todo el mundo. Son los miembros de la Torrance Community Dance Troupe, los que recibieron tres estatuillas durante la última entrega de los MTV Video Music Awards. Claro que el nombre del grupo tampoco aclara demasiado. A ver si ahora se entiende: son los entusiastas bailarines de "Praise you", el video sobre la canción de Fatboy Slim (Norman Cook) que impactó con su ¿coreografía? delirante y su estética despreocupada.

La historia que hay detrás del clip es igualmente interesante. La Troupe no es más que un grupo de actores con escasa (nula, más bien) experiencia en danza, que fueron entrenados durante dos días siguiendo los exóticos pasos creados por Richard Koufey, el bailarín barbudo que aparece en cámara. Este tal Koufey sí es bien conocido: bajo el seudónimo y la pilosidad se esconde el director Spike Jonze, responsable de videos de los Beastie Boys, Weezer, Chemical Brothers, R.E.M., Sonic Youth y muchos otros. Jonze había hecho un clip con una idea similar (bailaba él solo en la calle) del superhit "Rockafeller Skank", el primer single de **You've come a long way, baby**, pero el resultado no satisfizo a Cook ni al director. Entonces decidieron ir más lejos para "Praise you": contrataron a los actores, los vistieron con un grupo de danza bien 80 (tipo *Flashdance*) y los pusieron a bailar en la entrada de un cine. La gente que pasaba por ahí nunca supo que se estaba filmando un video, porque los camarógrafos utilizaron pequeñas *camcorders* para pasar por turistas, fue todo primera toma (incluido el enojo real del gerente del cine, que mandó a cortar el sonido) y duró apenas diez minutos. Costó poquísimo comparado con los presupuestos habituales... Y se llevó los premios de "Mejor Dirección", "Mejor Coreografía" y "Video de Avanzada".

En la entrega de premios, la Troupe volvió a juntarse (en versión ampliada) para una coreografía de la canción. Jonze y el director Roman Coppolla prometieron entregar en poco tiempo un cortometraje que documentará el paso de los bailarines por la ceremonia. Según Vince Flamber (Lambey, co productor de Jonze), presentarse en esa ocasión marcó el punto más alto en la carrera del *Torrance Community Dance Troupe*. "A menos que el presidente Clinton nos invite a una fiesta de fin de milenio en la Casa Blanca", aclaró. Casos y cosas del dance, amigos.

R. C.

El encanto de la nueva chica Powers

Heather, la bomba americana

Fue una de las tantas caras bonitas de "Twin Peaks", la adolescente romántica y saludable engañada por su novio en "Seis grados de separación", un cadáver bien parecido en medio de una convención de policías en "Drugstore Cowboy", pero la primera vez que la rubia y curvilínea Heather Graham se ganó un nombre propio fue con su personaje de la tan feliz, trágica y pornográfica "Boogie Nights". Allí encarnaba a la inolvidable Roller Girl, una niña precoz y sexy, que no se sacaba sus patines ni siquiera para filmar la escena central de un buen film porno.

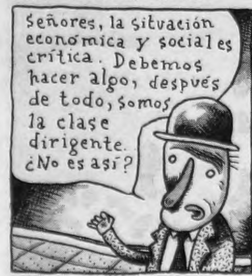
Con semejante antecedente, no es de extrañar que su próximo personaje inolvidable en su carrera en la pantalla grande sea nada menos que Felicity Shagwell (traducible como *Cogebién*, un apellido a tono con el universo sexópata y grosero de Mike Myers), la nueva chica Powers, coprotagonista de las nuevas aventuras de nuestro querido Austin, que se estrenan hoy en Buenos Aires bajo el título *Austin Powers, el espía seductor*. Y para presentarla nada mejor que reproducir su primer diálogo: "Me llamo Felicity Cogebien. Cogebien de apellido, coge muy bien según mi reputación".

Nacida hace casi unos treinta años en California, a pesar de tanto sexo en celuloide, la historia de Heather comenzó en realidad en el seno de una familia profundamente católica, que llegó al punto de prohibirle a sus hijas ver "El Crucero del Amor", porque –según los padres– fomentaba las relaciones sexuales extramatrimoniales. Aunque con semejante antecedente y su resultado profesional más de un psicólogo se haría un banquete, lo que realmente es de locura sobre la hermosa Heather es precisamente lo que lleva por fuera y no la procesión que va por dentro. En particular, durante cada centímetro del celuloide que ocupa en la película, en la que encarna una libertina agente secreto norteamericana que hace de contrapartida del lanzado espía sexy tan bien congelado y vuelto a descongelar. Joven argentino: ¡Prestar especial atención al vestidito de hilo que contiene sus formas mientras baila junto a Myers al son del tema que cantan Elvis Costello y Burt Bacharach! Ella y ellos, lujos que justifican una película fenomenalmente pop y con carcajadas aseguradas.

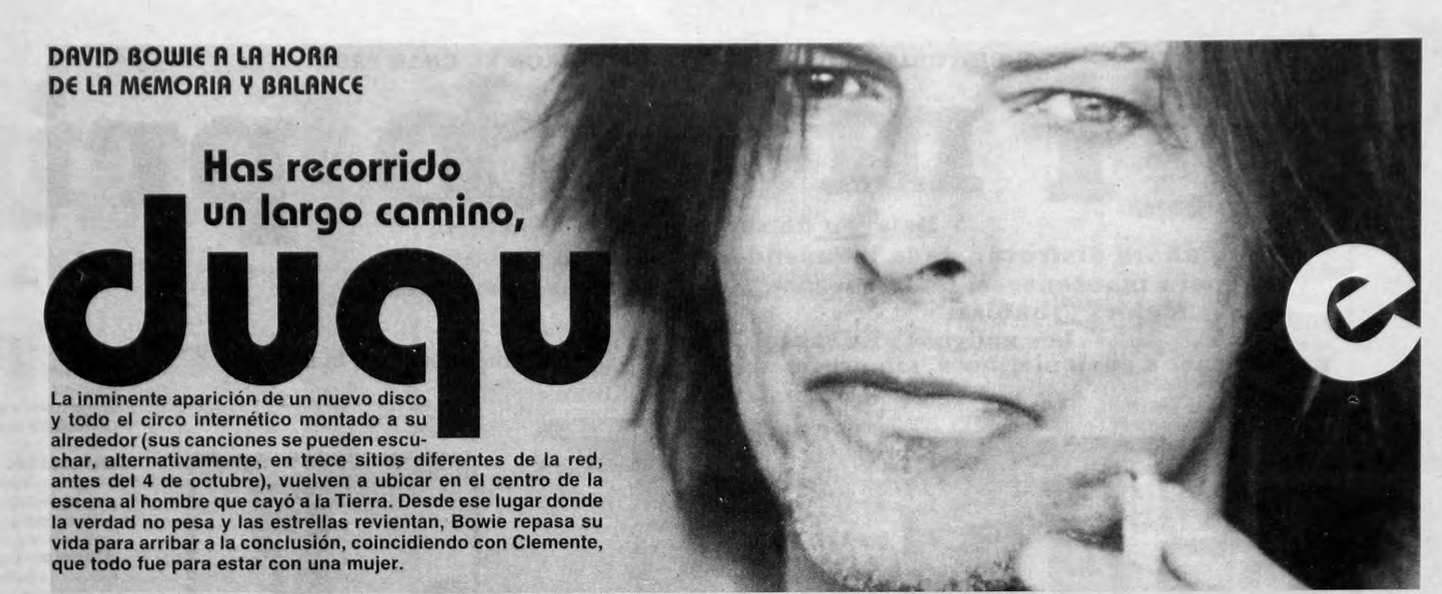
M.P.

¡Que buena onda!

Liniers







DAVID BOWIE A LA HORA DE LA MEMORIA Y BALANCE

Has recorrido un largo camino, duque

La inminente aparición de un nuevo disco y todo el circo internético montado a su alrededor (sus canciones se pueden escuchar, alternativamente, en trece sitios diferentes de la red, antes del 4 de octubre), vuelven a ubicar en el centro de la escena al hombre que cayó a la Tierra. Desde ese lugar donde la verdad no pesa y las estrellas revientan, Bowie repasa su vida para arribar a la conclusión, coincidiendo con Clemente, que todo fue para estar con una mujer.

En enero del 2000 cumplirá 53 años y las arrugas se le notan. Una por una. Y muchas de las canciones de su nuevo disco, **hours...**, hablan sobre elecciones equivocadas y oportunidades perdidas. Sin embargo, en lo personal, David Bowie parece estar en su mejor momento: lleva largo tiempo felizmente casado con la bellísima modelo Imán, vive en las Islas Bermudas (lejos del frío de su Brixton natal), mantiene una excelente relación con su hijo Duncan Haywood Zowie Jones (de su matrimonio con Angie Barnett) y en mayo de este año recibió un doctorado honorario de parte del renombrado Berklee College of Music.

Si todo va bien, entonces, ¿por qué escribir estrofas cargadas de desaliento como "Toda mi vida he tratado duramente/ de hacer lo mejor con lo que tenía/ No pasó demasiado; siempre lo mismo"? Es que las canciones de **hours...** no deben ser tomadas como un repaso de la vida de su autor, por más que hasta la información para la prensa que ha distribuido su sello editor, Virgin, insista en eso. "Se trata de temas en los que intenté escribir para las personas de mi generación -le explicó Bowie a la revista inglesa **Q**. Así que debí sumergirme en una situación psicológica de poca felicidad en la vida, lo cual no es cierto en mi caso. Tuve que crear esas situaciones. En el disco hay mucho sobre un tipo que se enamora y se desenamora y se siente decepcionado y todo eso. En realidad, yo no estoy pasando por algo así, pero fue un buen ejercicio intentar capturar lo que veo, incluso entre mis amigos, esa especie de vidas vividas a medias. Es triste y uno no puede hacer nada al respecto".

Las cosas parecen ponerse más autobiográficas en la canción "Seven", donde Bowie menciona a sus padres y a su hermano (Terry Jones, que se suicidó luego de pasar buena parte de su vida en un manicomio). Pero... ¡Ups! Nuevo error. "No son necesariamente mi madre, padre y hermano, se trata de la unidad familiar -.aclaró–. Obviamente, soy completamente consciente de cómo la gente lee las cosas en temas así. Estoy seguro de que aparecerá algún boludo diciendo: *'Oh, habla de Terry, su hermano, y está muy mal por lo de aquella chica de 1969, aunque se haya recuperado...'* Dado que yo he sido un compositor bastante elíptico, creo que la gente se ha acostumbrado a interpretar mis letras a su modo. Así que no tiene mucho que ver conmigo. Igual, sé que las canciones tienen una segunda vida apenas las doy a conocer".

Aunque las letras de **hours...** no sean la confesión que podría intuirse, la música del álbum sí se parece bastante a una memoria y balance de la cambiante carrera de Bowie. Ayudado en la composición por su compinche favorito de los 90, el guitarrista Reeves Gabrels, por un momento el eterno camaleón del rock rescata destellos de su pasado. "Something in the air", por ejemplo, recuerda a "Seven years in Tibet", un tema de **Earthling** (1996). "Survive" y "Seven" van más atrás: hacen pensar en las baladas acústicas de la época de **The man who sold the world** (71). "What's really happening" (cuya letra fue terminada por un muchacho que ganó un concurso vía Internet armado por el propio Bowie) remite a Tin Machine, el cuarteto de hard rock que el cantante, Gabrels y los hermanos Hunt y Tony Sales conformaron a fines de los 80. "The pretty things are going to hell" tiene que ver desde el título con **Hunky Dory** (71), con el grupo The Pretty Things homenajeado en **Pin Ups** (73) y también con **Raw Power**, el disco que Bowie le produjo a los Stooges, pero se parece más a una imposible cruza entre Nine Inch Nails y los Spiders From Mars, la banda glam del inmortal **Ziggy Stardust** (72).

Hasta la salida mundial del disco, programada para el 4 de octubre, en el web site del Duque Blanco *(www.davidbowie.com)* pueden escucharse a diario 45 segundos de alguna de las diez canciones que componen **hours...** (la edición japonesa tendrá, como siempre, un tema extra, "We all go through"). En algunos países ya ha sido publicado "Thursday's Child", elsingle de adelanto, y también puede bajarse de Internet el álbum completo, pagando unos 13 dólares.

Además de Gabrels, en el disco colaboraron el bajista Mark Plati, el baterista Mike Leveque y el guitarrista invitado Chris Haskett. Bowie se encargó de algunas guitarras acústicas y de los teclados, además de las voces. La placa fue grabada en las Bermudas, en estado de semirreclusión: "Me alejé de todo durante ocho meses para no escuchar nada que pudiera influirme. Desafortunadamente, no pude escaparme de Ricky Martin..."

–El habló bien de vos en algunas entrevistas.

–Ahhh... Lo sé. Por eso es que debo tener tacto. No sé. No conozco demasiado sobre su vida y su música, simplemente sé que lo veo todo el tiempo en la tele y que suena constantemente en la radio y todo eso. (Piensa.) El no es irritante como alguna gente. Simplemente estoy informado de su presencia... ¿Estoy saliendo bien del paso? (Risas.)

A la larga, Bowie siempre sale bien del paso; su carrera lo demuestra. Ha pasado por todo (coqueteos con la bisexualidad, drogas, escándalos, un divorcio, éxitos y fracasos) y el mejor testimonio son sus arrugas, esas que no hace nada por ocultar. Su personalidad adictiva, que en el pasado lo llevó a tomar "hasta tranquilizantes para elefantes", con el tiempo lo ha convertido en un obsesivo del trabajo. Además de hacer el álbum y mantener siempre fresca su página en Internet (claramente, su nueva droga), Bowie participó activamente en un juego para computadoras llamado **Omikron**, en el que grabó la voz de dos personajes (él mismo y Boz, un ser virtual) y compuso la banda sonora junto con Gabrels. Con tantas ocupaciones, debió rechazar algunas ofertas, como las de producir a los Red Hot Chili Peppers y a Marylin Manson, por ejemplo. Pero, según confiesa, ahora le da más importancia a su vida personal. "En mi juventud realmente sólo tenía tiempo para lo que estaba haciendo y eso hizo que me volviera muy solitario. Debo admitir, siendo simplista, que los 70 fueron así para mí. Trabajar con Brian Eno en Berlín (en los álbumes **Low** y **Heroes**, en 1977) empezó a cambiar mi vida hasta cierto punto, y creo que me tomó casi toda la década del 80 elaborar qué era lo que quería de la vida. Supongo que todo eso llegó a una maravillosa conclusión cuando conocí a Imán, porque fue como si me dieran un premio por haber tomado esas decisiones. Primero tomé las decisiones y después... (se ríe). Fue como si me dijeran: *'Bueno, fuiste un buen chico, así que vas a pasar el resto de tu vida con ella'*. Esa es la lección. No he aprendido nada más que eso. Pero el viejo Bob (Dylan) tenía razón, sé mucho menos ahora de lo que sabía entonces. Aunque... antes era más viejo, ahora soy mucho más joven".

ROQUE CASCIERO

El sí que tiene *mojo*

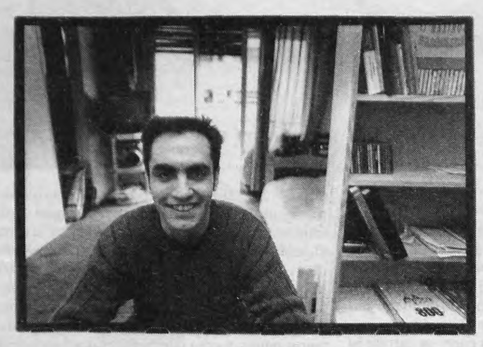
por **Marcelo Lopilatto** *(Los Látigos)*

Los primeros discos de David Bowie que tuve fueron **Let's Dance** y **Tonight** y, a través de ellos, llegué a los más viejos, que fueron los que me partieron la cabeza. Mis favoritos son **Aladdin Sane**, **Hunky Dory**, **Ziggy Stardust** y **Low**, que contiene toda la música que se hizo una década después. Bah, en realidad, me gustan todos los discos de Bowie. Entre **Space Oddity** y **Scary Monsters**, Bowie fue el artista perfecto. Ya en **Earthling** empezó a recuperar su *mojo* (como diría Austin Powers), toda su cosa emotiva, aunque estaba matizada con modernidad. **hours...**, en cambio, es más clásico, con un sonido por momentos similar al de **Hunky Dory** y **The man who sold the world**. Cuando escuché "Thursday's Child", el corte de difusión me pareció muy sobrio hasta que aparece el estribillo, que tiene una altura increíble. La canción que me impactó en la primera escucha fue "What's really happening?". La banda suena ajustadísima y Reeves Gabrels es explosivo. Apenas salga **hours...** correré a comprarlo.

6-HISTORIAS-6 DE JÓVENES QUE DIERON EL GRAN PASO

Mi mundo pri[v...]

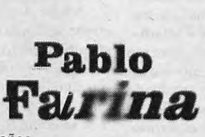
Dejaron de ser los nenes de la casa y ahora disfrutan de la independencia. Suelen trabajar para mantenerse, no les preocupa el desorden y de cocinar... Mejor no hablar. Los amigos (y no tanto) pueden caer a cualquier hora, sin previo aviso, y de vez en cuando les pega la soledad. Aun así, no lo cambian por nada ni por nadie.

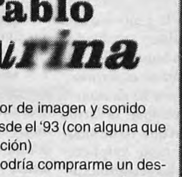


Pablo Rivera

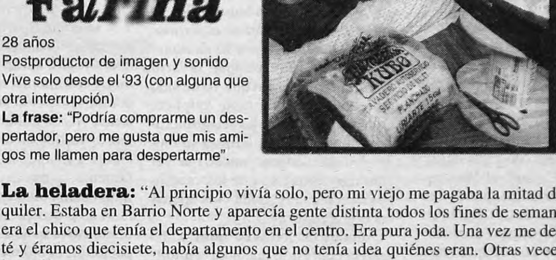
25 años
Ingeniero mecánico
Vive solo desde el '93
La frase: "Cuando te vas a vivir solo, cambiás la forma de pensar, dejás de hacerlo a través de los demás".

La camioneta: "Fue muy duro cuando me fui de Mendoza, de la casa de mis viejos. Iba atrás en la camioneta y miraba cómo se alejaba la ciudad. Ese verano –del '92– me instalé con tres amigos en Río Cuarto para empezar a estudiar. Pero el nivel de la carrera no era bueno, así que al otro año decidí irme a estudiar a San Juan".
Desprotección: "Esta vez ya estaba solo. Me dediqué a estudiar más que a cualquier otra cosa. Estar solo me hizo madurar mucho, pero a veces sentís el peso de esa desprotección. Era más duro al principio, después lo soporté mejor a medida que conocía gente o cuando me puse de novio".
La gran ciudad: "Llegué a Buenos Aires en febrero de este año, había empezado a mandar cartas apenas me recibí y cuando me llamaron, no lo dudé. Me costó alquilar porque nadie te acepta garantías que no sean de Capital, tuve que recurrir a gente de la empresa. Es un departamento muy chico, tiene sólo un ambiente y trato de tenerlo ordenado. Bueno, en realidad, debo reconocer que soy bastante obsesivo y aún más desde que vivo solo".
Montañas: "Los fines de semana es cuando más se extraña, esta ciudad es muy distinta DE las otras. Nadie te saluda, no conocés a tus vecinos, no hay con quién hablar. A veces me siento un poco solo, pero ya hice algunos amigos en el laburo. Cuando salgo hay veces en que todavía me pierdo, acá no hay montañas, me falta un punto de referencia".





Pablo Farina



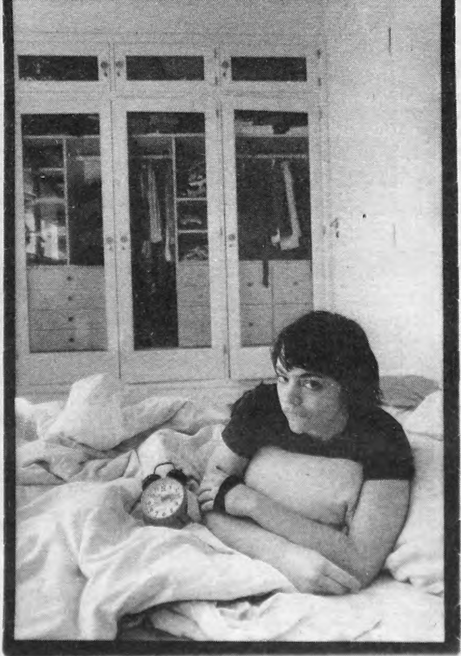
28 años
Postproductor de imagen y sonido
Vive solo desde el '93 (con alguna que otra interrupción)
La frase: "Podría comprarme un despertador, pero me gusta que mis amigos me llamen para despertarme".

La heladera: "Al principio vivía solo, pero mi viejo me pagaba la mitad del alquiler. Estaba en Barrio Norte y aparecía gente distinta todos los fines de semana, yo era el chico que tenía el departamento en el centro. Era pura joda. Una vez me desperté y éramos diecisiete, había algunos que no tenía idea quiénes eran. Otras veces me lo pedían prestado cuando sabían que yo no iba a estar, entonces el trato era: *'te lo presto, pero llename la heladera'*.
San Telmo: "Mi viejo dejó de bancarme y entonces tuve que volver a mi casa de Merlo. Yo estaba estudiando cine y puse un cartel en la universidad para ver si alguien quería compartir un alquiler. Al final nos juntamos seis y nos fuimos a una casona de San Telmo. Todo muy divertido al principio, pero con el tiempo la cosa se empezó a pudrir entre nosotros; ese lugar era un descontrol".
Convivencia: "Después de eso intenté vivir con una chica, pero nos terminamos peleando a los dos meses. Ahí me puse en campaña para alquilar algo, hasta que hace poco más de un año conseguí un dos ambientes cerca de Plaza Serrano, que es donde estoy ahora".
El colchón: "Elegí vivir solo como una búsqueda de mí mismo, una forma de encontrarme. No llegan muchas visitas inesperadas, quizás no soy buen anfitrión. Trato de estar todo el tiempo que puedo, me gusta estar solo, colgarme de noche navegando en Internet, escribiendo o mirando alguna película. Duermo en un colchón tirado en el piso, porque de chico me molestaba tener que revisar cada noche debajo de la cama antes de acostarme. ¿Soledad? Y... a veces todavía me cuesta estar en paz conmigo, o estar solo mirando el techo. Pero creo que es cuestión de costumbre y, de todas formas, es lo que siempre quise".

Belen Blanco

23 años
Actriz
Vive sola desde el '96
La frase: "No soy de tener mucho desorden, salvo en mi cabeza".

Intensidad: "Desde que vivo sola vivo más intensamente. Me fui de casa a los 20 para irme con mi novio, y hace un tiempo me compré un departamento en Palermo. Obviamente, lo pude pagar gracias a mi trabajo".
Independencia: "Las ventajas de ser la dueña de casa son muchas. Lo mejor es la independencia que me da, puedo hacer lo que quiero a la hora que quiero, puedo ser desordenada y no tengo que rendirle cuentas a nadie".
Código timbre: "Es común que aparezca gente sin haberme llamado antes y eso me molesta mucho. Creen que porque vivís sola estás a disposición de todo el mundo. Pero eso ya lo tengo solucionado: con mis amigos tenemos un código de timbres. Si no son ellos, directamente no atiendo el portero eléctrico".
Manías: "Detesto ir al supermercado, me da fobia toda la gente que hay en esos lugares. Generalmente me salva el delivery, otras simplemente no como. Creo que a esta altura me sería imposible volver a vivir con mis viejos, me volví un poco maniática, con ciertas cosas que no pienso confesar y, por lo menos en mi caso, le agarré el gusto a la soledad, es mi estado ideal en este momento".



Angel Kaminsky

26 años
Coordinador artístico de Warner Music
Vive solo desde el '98**La frase:** "¿Ponerme a cocinar? A los cajones de la cocina los uso para guardar discos".

Un paso: "Cuando mis viejos se fueron a vivir al Tigre no tuve otra alternativa, aunque yo ya estaba pagando las cuotas de un departamento en Palermo Chico. Fue algo supernatural, de un día para el otro estaba durmiendo solo en el departamento y el cambio no me afectó en nada. Ya tenía 24 años y era un paso que en algún momento tenía que dar".
Mi mejor amigo: "Me gusta estar solo, hay momentos en que tengo necesidad de tener mi mundo privado. Tengo una máxima: Yo soy mi mejor amigo. Trato de pasar todo el tiempo que puedo en el departamento, suelo estar mucho en mi cuarto, escuchando música o haciendo cualquier otra cosa".
Delivery: "Estando solo te agarran algunas mañas, del tipo que no me gusta que llegue alguien y me mueva las cosas de lugar, aunque se trate de un almohadón. Lo que nunca hago es cocinar, soy un adicto al delivery y creo que no podría vivir sin él. La heladera no es muy útil para mí, salvo para pegarle imanes".
La distancia: "En mi caso mejoró mucho la relación familiar, cada vez que te encontrás hay muchas cosas para contar, la distancia es muy buena en ese sentido. Además, yo tengo la suerte de tener una madre que todavía me lava la ropa, eso es algo difícil de encontrar hoy en día".

T[...]

29 años
Periodista
Vive solo desde el '[...]
La frase: "Yo no viv[...]

Divertido: "[...]
compré un departa[...]
ando de un lado p[...]
también poder rec[...]
cambio muy posit[...]
Alberto: "Es el [...]
pechoso. Invita por [...]
secreta de seducción [...]
ne, porque nació el [...]
Tareas del h[...]
metódicamente des[...]
gar. ¿Cocinar yo? [...]
da en el freezer, gra[...]
que, si la cocina de[...]
Idealización[...]
tos momentos, pero [...]
que las relaciones [...]
con los lazos afect[...]

6-HISTORIAS-6 DE JÓVENES QUE DIERON EL GRAN PASO

Mi mundo privado

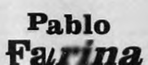
Dejaron de ser los nenes de la casa y ahora disfrutan de la independencia. Suelen trabajar para mantenerse, no les preocupa el desorden y de cocinar... Mejor no hablar. Los amigos (y no tanto) pueden caer a cualquier hora, sin previo aviso, y de vez en cuando les pega la soledad. Aun así, no lo cambian por nada ni por nadie.



Pablo Rivera

25 años
Ingeniero mecánico
Vive solo desde el '93
La frase: "Cuando te vas a vivir solo, cambiás la forma de pensar, dejás de hacerlo a través de los demás".

La camioneta: "Fue muy duro cuando me fui de Mendoza, de la casa de mis viejos. Iba atrás en la camioneta y miraba cómo se alejaba la ciudad. Ese verano –del '92– me instalé con tres amigos en Río Cuarto para empezar a estudiar. Pero el nivel de la carrera no era bueno, así que al otro año decidí irme a estudiar a San Juan".
Desprotección: "Esta vez ya estaba solo. Me dediqué a estudiar más que a cualquier otra cosa. Estar solo me hizo madurar mucho, pero a veces sentís el peso de esa desprotección. Era más duro al principio, después lo soporté mejor a medida que conocía gente o cuando me puse de novio".
La gran ciudad: "Llegué a Buenos Aires en febrero de este año, había empezado a mandar cartas apenas me recibí y cuando me llamaron, no lo dudé. Me costó alquilar porque nadie te acepta garantías que no sean de Capital, tuve que recurrir a gente de la empresa. Es un departamento muy chico, tiene sólo un ambiente y trato de tenerlo ordenado. Bueno, en realidad, debo reconocer que soy bastante obsesivo y aún más desde que vivo solo".
Montañas: "Los fines de semana es cuando más se extraña, esta ciudad es muy distinta DE las otras. Nadie te saluda, no conocés a tus vecinos, no hay con quién hablar. A veces me siento un poco solo, pero ya hice algunos amigos en el laburo. Cuando salgo hay veces en que todavía me pierdo, acá no hay montañas, me falta un punto de referencia".



Pablo Farina

28 años
Postproductor de imagen y sonido
Vive solo desde el '93 (con alguna que otra interrupción)
La frase: "Podría comprarme un despertador, pero me gusta que mis amigos me llamen para despertarme".

La heladera: "Al principio vivía solo, pero mi viejo me pagaba la mitad del alquiler. Estaba en Barrio Norte y aparecía gente distinta todos los fines de semana, yo era el chico que tenía el departamento en el centro. Era pura joda. Una vez me desperté y éramos diecisiete, había algunos que no tenía idea quiénes eran. Otras veces me lo pedían prestado cuando sabían que yo no iba a estar, entonces el trato era: ***'te lo presto, pero llename la heladera'***.
San Telmo: "Mi viejo dejó de bancarme y entonces tuve que volver a mi casa de Merlo. Yo estaba estudiando cine y puse un cartel en la universidad para ver si alguien quería compartir un alquiler. Al final nos juntamos seis y nos fuimos a una casona de San Telmo. Todo muy divertido al principio, pero con el tiempo la cosa se empezó a pudrir entre nosotros; ese lugar era un descontrol".
Convivencia: "Después de eso intenté vivir con una chica, pero nos terminamos peleando a los dos meses. Ahí me puse en campaña para alquilar algo, hasta que hace poco más de un año conseguí un dos ambientes cerca de Plaza Serrano, que es donde estoy ahora".
El colchón: "Elegí vivir solo como una búsqueda de mí mismo, una forma de encontrarme. No llegan muchas visitas inesperadas, quizás no soy buen anfitrión. Trato de estar todo el tiempo que puedo, me gusta estar solo, colgarme de noche navegando en Internet, escribiendo o mirando alguna película. Duermo en un colchón tirado en el piso, porque de chico me molestaba tener que revisar cada noche debajo de la cama antes de acostarme. ¿Soledad? Y... a veces todavía me cuesta estar en paz conmigo, o estar solo mirando el techo. Pero creo que es cuestión de costumbre y, de todas formas, es lo que siempre quise".



Belen Blanco

23 años
Actriz
Vive sola desde el '96
La frase: "No soy de tener mucho desorden, salvo en mi cabeza".



Intensidad: "Desde que vivo sola vivo más intensamente. Me fui de casa a los 20 para irme con mi novio, y hace un tiempo me compré un departamento en Palermo. Obviamente, lo pude pagar gracias a mi trabajo".
Independencia: "Las ventajas de ser la dueña de casa son muchas. Lo mejor es la independencia que me da, puedo hacer lo que quiero a la hora que quiero, puedo ser desordenada y no tengo que rendirle cuentas a nadie".
Código timbre: "Es común que aparezca gente sin haberme llamado antes y eso me molesta mucho. Creen que porque vivís sola estás a disposición de todo el mundo. Pero eso ya lo tengo solucionado: con mis amigos tenemos un código de timbres. Si no son ellos, directamente no atiendo el portero eléctrico".
Manías: "Detesto ir al supermercado, me da fobia toda la gente que hay en esos lugares. Generalmente me salva el delivery, otras simplemente no como. Creo que a esta altura me sería imposible volver a vivir con mis viejos, me volví un poco maniática, con ciertas cosas que no pienso confesar y, por lo menos en mi caso, le agarré el gusto a la soledad, es mi estado ideal en este momento".

Daniel Tognetti

29 años
Periodista
Vive solo desde el '98
La frase: "Yo no vivo solo, vivo con Alberto".

Divertido: "Me fui a vivir solo hace un año y medio, cuando me compré un departamento en Colegiales. No estoy mucho porque siempre ando de un lado para el otro, pero es copado, me gusta tener mi lugar y también poder recibir gente. Me resulta muy divertido vivir así, fue un cambio muy positivo".
Alberto: "Es el verdadero dueño de casa y, básicamente, es un gato sospechoso. Invita por su cuenta a señoritas al departamento. Suele ser mi arma secreta de seducción, ninguna se le resiste. Tiene cuatro años y es un gato stone, porque nació el 9 de febrero del '95, cuando vinieron por primera vez".
Tareas del hogar: "¿Ordenado yo? Todo lo contrario, creo que soy metódicamente desordenado, no hago nada por mantener las cosas en su lugar. ¿Cocinar yo? Nunca, hay una señora que me cocina y me deja la comida en el freezer, gracias a eso tengo siempre algo de comer en mi casa. Creo que, si la cocina dependiera de mí, estaría al borde de la desnutrición".
Idealización: "La soledad no es un gran problema. Por ahí en ciertos momentos, pero no es algo que me supere. ¿Mi familia? Es inevitable que las relaciones mejoren. Las distancias ayudan a idealizar las cosas, y con los lazos afectivos también se da eso".



Angel Kaminsky

26 años
Coordinador artístico de Warner Music
Vive solo desde el '98 **La frase:** "¿Ponerme a cocinar? A los cajones de la cocina los uso para guardar discos".

Un paso: "Cuando mis viejos se fueron a vivir al Tigre no tuve otra alternativa, aunque yo ya estaba pagando las cuotas de un departamento en Palermo Chico. Fue algo supernatural, de un día para el otro estaba durmiendo solo en el departamento y el cambio no me afectó en nada. Ya tenía 24 años y era un paso que en algún momento tenía que dar".
Mi mejor amigo: "Me gusta estar solo, hay momentos en que tengo necesidad de tener mi mundo privado. Tengo una máxima: Yo soy mi mejor amigo. Trato de pasar todo el tiempo que puedo en el departamento, suelo estar mucho en mi cuarto, escuchando música o haciendo cualquier otra cosa".
Delivery: "Estando solo te agarran algunas mañas, del tipo que no me gusta que llegue alguien y me mueva las cosas de lugar, aunque se trate de un almohadón. Lo que nunca hago es cocinar, soy un adicto al delivery y creo que no podría vivir sin él. La heladera no es muy útil para mí, salvo para pegarle imanes".
La distancia: "En mi caso mejoró mucho la relación familiar, cada vez que te encontrás hay muchas cosas para contar, la distancia es muy buena en ese sentido. Además, yo tengo la suerte de tener una madre que todavía me lava la ropa, eso es algo difícil de encontrar hoy en día".



Gustavo Favretto

23 años
Estudia Farmacia y Periodismo Deportivo
Vive solo desde el '97
La frase: "Lo mejor es que el baño siempre está desocupado".

Villa Regina: "Antes vivía con unos amigos que también son de Villa Regina (Río Negro), pero después decidí alquilar algo por mi cuenta. El problema es que no estoy trabajando y entonces es un desgaste muy grande para mi viejo. El año que viene voy a tener que conseguirme un laburo como sea porque la cosa se puede empezar a complicar, y además voy a tener más tiempo, para entonces ya habré terminado Periodismo Deportivo".
Cucarachas: "Creo que no sentí mucho el cambio, es muy tranqui, comés cuando querés, podés dejar todo tirado y nadie te va a decir nada. Es tu mundo y vos sos el dueño. Igual trato de mantener cierto orden, cada tanto hago alguna limpieza porque si no corro peligro de que me coman las cucarachas".
Encomiendas: "No tengo mucha habilidad para la cocina, igual a veces lo intento. Muchas veces zafo con las encomiendas que me manda mi vieja desde Villa Regina. Milanesas, pickles, berenjenas, dulces caseros, latas de conserva... Me mandan de todo.
El Centro: "Esta es una ciudad muy grande y a veces da para deprimirse, sobre todo cuando sos de afuera. Pero siempre cae alguien al departamento, como saben que vivís solo directamente tocan el timbre y suben. Y además está el Cerneba (Centro de Estudiantes de Río Negro en Buenos Aires), que también es una gran ayuda porque es un buen lugar para hacer amigos, que en general suelen estar en la misma que vos".

TEXTOS **BRUNO MASSARE**
FOTOS **TAMARA PINCO**

Irse a vivir solo está cada vez más complicado

Estado de las cosas

El mercado inmobiliario no le pudo escapar a la recesión. Alquilar o comprar una vivienda se ha vuelto una tarea difícil, cuando no inoportuna. La menor actividad económica y el temor de la gente a una devaluación, en el marco de la campaña electoral, han conspirado contra uno de los segmentos de la economía que mejor venía evolucionando. Que el mercado inmobiliario se revitalice dependerá de que los consumidores renueven su confianza en la economía, una condición que ni el más optimista de los economistas cree posible hasta bien entrado el año 2000.

De la mano de la estabilidad, el sector de la construcción se expandió con fuerza. Conseguir un crédito hipotecario se fue haciendo cada vez más fácil. Aprovechando la capacidad de ahorro de los argentinos en los primeros años de la Convertibilidad, los bancos se las ingeniaron para utilizar esa liquidez lanzando líneas hipotecarias competitivas. En un mercado cada vez más agresivo, las entidades financieras fueron bajando las tasas de interés, al mismo tiempo que alargaban los plazos de los préstamos. Hasta que, crisis mediante, el negocio inmobiliario se deprimió y la posibilidad de mudarse quedó postergada para muchos jóvenes.

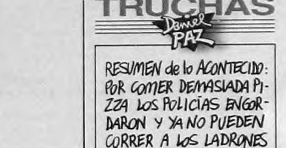
Con la inestabilidad de los mercados financieros, los bancos optaron por "pisar" los depósitos. En la práctica, esto significó que, antes de hacer negocios prestando el dinero que recibieron de los ahorristas, los bancos prefirieron mantener ese colchón de fondos para preservarse de cualquier sacudón en el sistema. El perfil más conservador de las entidades financieras junto con el aumento del costo del dinero a consecuencia de la crisis redundó en dos efectos:

1) Hubo menos créditos a disposición del público. Hoy no alcanza con tener un ingreso mínimo de 1200 pesos mensuales para sacar un préstamo. También hay que dar con el perfil de deudor confiable.

2) Un incremento de las tasas de interés de las líneas hipotecarias. De hecho, en el último año, las tasas de los créditos treparon entre un punto y un punto y medio en promedio, llegando a una media del 14 y 12,6 por ciento anual para las líneas a costos variables en pesos y dólares, respectivamente. En tanto, a tasa fija, las tasas treparon al 15 (en pesos) y 12,6 por ciento (en dólares).

¿Qué pasó con los precios? Ante el estancamiento del mercado, los valores de las viviendas cayeron en picada. En los últimos doce meses, cedieron hasta un 20 por ciento según el barrio. Mientras que los alquileres bajaron hasta un 10 por ciento. Las ventas también cayeron fuerte. En los primeros ocho meses del año, los créditos hipotecarios bajaron un 16,4 por ciento en relación con el mismo período del '98. Según un relevamiento realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), el 94 por ciento de las inmobiliarias admitió que sus ventas de unidades a estrenar bajaron en lo que va del año. Y la cifra cae al 72 por ciento de los encuestados a la hora de hablar de las ventas de los usados. Y las perspectivas no son las mejores. La mitad de los empresarios esperan que las ventas continuarán deprimidas en los próximos meses. Y siete de cada diez prevé que los precios seguirán declinando. El escenario económico que va a encontrar el gobierno que asuma en diciembre está lejos de ser el óptimo.

CLAUDIO ZLOTNIK
de la sección Economía de *Página/12*



RESUMEN de lo ACONTECIDO: POR COMER DEMASIADA PIZZA LOS POLICÍAS ENGORDARON Y YA NO PUEDEN CORRER A LOS LADRONES

AGENTE.. ROBARON LA FARMACIA Y LOS LADRONES HUYEN
BERP
¡¡HAGA ALGO!!
OIGA... YO SIEMPRE HAGO ALGO
¿Y AHORA QUÉ ESTÁ HACIENDO?
LA DIGESTIÓN

EL ABUSO DE LA PIZZA TRAJO APAREJADO EL ABUSO DE LAS ARMAS DE FUEGO

ANTES DE LA PIZZA



DESPUÉS DE LA PIZZA
ALTO AHÍ, BRIBÓN!!
DISCULPE SEÑORA
BANG
¡¡AY!!
BANG
¡¡AY!!
DISCULPE SEÑOR

PARA SUPLIR EL ACHANCHAMIENTO DE LA INSTITUCIÓN, FUERON CREADOS ALGUNOS GRUPOS DE ÉLITE COMO EL G.E.O (GRANDES ESTRAGOS OCASIONAMOS)

NOSOTROS SÓLO INTERVENIMOS EN UNOS POCOS CASOS AL AÑO



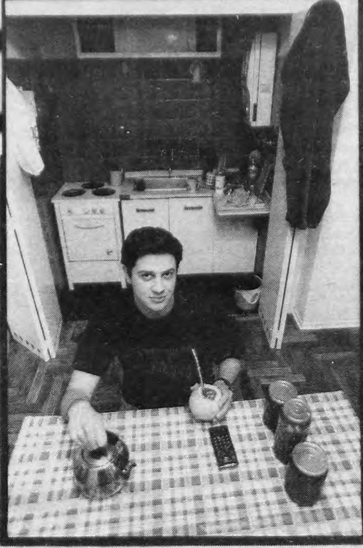
Continuará...
e-mail danipaz@net12.com.ar

vad

Daniel
...ognetti

...3
...solo, vivo con Alberto".

...le fui a vivir solo hace un año y medio, cuando me ...nento en Colegiales. No estoy mucho porque siempre ...ra el otro, pero es copado, me gusta tener mi lugar y ...bir gente. Me resulta muy divertido vivir así, fue un ...vo".
...verdadero dueño de casa y, básicamente, es un gato sos... su cuenta a señoritas al departamento. Suele ser mi arma ..., ninguna se le resiste. Tiene cuatro años y es un gato sto... ...9 de febrero del '95, cuando vinieron por primera vez".
...ogar: "¿Ordenado yo? Todo lo contrario, creo que soy ...ordenado, no hago nada por mantener las cosas en su lu... ...unca, hay una señora que me cocina y me deja la comi... ...cias a eso tengo siempre algo de comer en mi casa. Creo ...pendiera de mí, estaría al borde de la desnutrición".
...: "La soledad no es un gran problema. Por ahí en cier... ...o no es algo que me supere. ¿Mi familia? Es inevitable ...mejoren. Las distancias ayudan a idealizar las cosas, y ...vos también se da eso".



Gustavo Favretto

23 años
Estudia Farmacia y Periodismo Deportivo
Vive solo desde el '97
La frase: "Lo mejor es que el baño siempre está desocupado".

Villa Regina: "Antes vivía con unos amigos que también son de Villa Regina (Río Negro), pero después decidí alquilar algo por mi cuenta. El problema es que no estoy trabajando y entonces es un desgaste muy grande para mi viejo. El año que viene voy a tener que conseguirme un laburo como sea porque la cosa se puede empezar a complicar, y además voy a tener más tiempo, para entonces ya habré terminado Periodismo Deportivo".
Cucarachas: "Creo que no sentí mucho el cambio, es muy tranqui, comés cuando querés, podés dejar todo tirado y nadie te va a decir nada. Es tu mundo y vos sos el dueño. Igual trato de mantener cierto orden, cada tanto hago alguna limpieza porque si no corro peligro de que me coman las cucarachas".
Encomiendas: "No tengo mucha habilidad para la cocina, igual a veces lo intento. Muchas veces zafo con las encomiendas que me manda mi vieja desde Villa Regina. Milanesas, pickles, berenjenas, dulces caseros, latas de conserva... Me mandan de todo.
El Centro: "Esta es una ciudad muy grande y a veces da para deprimirse, sobre todo cuando sos de afuera. Pero siempre cae alguien al departamento, como saben que vivís solo directamente tocan el timbre y suben. Y además está el Cerneba (Centro de Estudiantes de Río Negro en Buenos Aires), que también es una gran ayuda porque es un buen lugar para hacer amigos, que en general suelen estar en la misma que vos".





TEXTOS **BRUNO MASSARE**
FOTOS **TAMARA PINCO**

Irse a vivir solo está cada vez más complicado

Estado de las cosas

El mercado inmobiliario no le pudo escapar a la recesión. Alquilar o comprar una vivienda se ha vuelto una tarea difícil, cuando no inoportuna. La menor actividad económica y el temor de la gente a una devaluación, en el marco de la campaña electoral, han conspirado contra uno de los segmentos de la economía que mejor venía evolucionando. Que el mercado inmobiliario se revitalice dependerá de que los consumidores renueven su confianza en la economía, una condición que ni el más optimista de los economistas cree posible hasta bien entrado el año 2000.

De la mano de la estabilidad, el sector de la construcción se expandió con fuerza. Conseguir un crédito hipotecario se fue haciendo cada vez más fácil. Aprovechando la capacidad de ahorro de los argentinos en los primeros años de la Convertibilidad, los bancos se las ingeniaron para utilizar esa liquidez lanzando líneas hipotecarias competitivas. En un mercado cada vez más agresivo, las entidades financieras fueron bajando las tasas de interés, al mismo tiempo que alargaban los plazos de los préstamos. Hasta que, crisis mediante, el negocio inmobiliario se deprimió y la posibilidad de mudarse quedó postergada para muchos jóvenes.

Con la inestabilidad de los mercados financieros, los bancos optaron por "pisar" los depósitos. En la práctica, esto significó que, antes de hacer negocios prestando el dinero que recibieron de los ahorristas, los bancos prefirieron mantener ese colchón de fondos para preservarse de cualquier sacudón en el sistema. El perfil más conservador de las entidades financieras junto con el aumento del costo del dinero a consecuencia de la crisis redundó en dos efectos: –

1) Hubo menos créditos a disposición del público. Hoy no alcanza con tener un ingreso mínimo de 1200 pesos mensuales para sacar un préstamo. También hay que dar con el perfil de deudor confiable.

2) Un incremento de las tasas de interés de las líneas hipotecarias. De hecho, en el último año, las tasas de los créditos treparon entre un punto y un punto y medio en promedio, llegando a una media del 14 y 12,6 por ciento anual para las líneas a costos variables en pesos y dólares, respectivamente. En tanto, a tasa fija, las tasas treparon al 15 (en pesos) y 12,6 por ciento (en dólares).

¿Qué pasó con los precios? Ante el estancamiento del mercado, los valores de las viviendas cayeron en picada. En los últimos doce meses, cedieron hasta un 20 por ciento según el barrio. Mientras que los alquileres bajaron hasta un 10 por ciento. Las ventas también cayeron fuerte. En los primeros ocho meses del año, los créditos hipotecarios bajaron un 16,4 por ciento en relación con el mismo período del '98. Según un relevamiento realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), el 94 por ciento de las inmobiliarias admitió que sus ventas de unidades a estrenar bajaron en lo que va del año. Y la cifra cae al 72 por ciento de los encuestados a la hora de hablar de las ventas de los usados. Y las perspectivas no son las mejores. La mitad de los empresarios esperan que las ventas continuarán deprimidas en los próximos meses. Y siete de cada diez prevé que los precios seguirán declinando. El escenario económico que va a encontrar el gobierno que asuma en diciembre está lejos de ser el óptimo.

CLAUDIO ZLOTNIK
de la sección Economía de *Página/12*



PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 30

●**Alejandra Murh**, **Juanjo Hermida** y **Daniel Puntoriero** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.
●**Adrián Ialaies Trío** en la Universidad de Quilmes, R. Sáenz Peña 180 (Bernal). A las 20. Gratis.
●**Paulinho** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.
●**Arbol** en La Diabla, Monroe 2315. A las 20. A beneficio de la fundación del padre Farinello.
●**Bébete el mar** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
●**4 Mundos** y **Supernova** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.
●**Dj Javier Bussola**, **Aldo Haydar** y **Dr. Trincado** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Refinado Tom** y **Lontano** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.
●**Araca Mula** y **La Legua** en la Ferretería, Av. Maipú al 2300 (Olivos). A las 22.

VIERNES 1

●**Fun People** y **Enot** en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 21.
●**Los Poyo** en La Cátulo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.
●**Mestizo** en Rider's, Casares y Sarmiento. A la 0.30.
●**Rémora**, **Nunca más**, **Nadies** y **Lubrez** en Las Grietas, Monroe 4180.
●**Bienvenido Sean** e **Interama** en The Roxy, H. Yrigoyen al 1100. A las 24.
●**Los Poyo** (a las 23) y **Río Gloria** (a la 0.30) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
●**Loción Migré** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 23.
●**El Montaplatos** (teatro) de Harold Pinter en El Callejón de Los Deseos. Humahuaca 3759. A las 21.
●**Los Umbanda de la Turka** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
●**King Size** y **Los Cazadores de Cabezas** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Rinaldo Rafanelli y la Rimamblu** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Iwánido** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**Sucias Rockas** en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 24.
●**Illya Kuryaki & The Valderramas** en El Estudio, 8 e/ 41 y 42. A las 23.
●**Ariel Leira** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
●**Fauces**, **La Sota** y **Los Vetustos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Dios** y **Santi Amor & The Champions** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 22.
●**Marcelo Torres** y **Pablo La Porta** en Notorious, Callao 966. A las 22.
●**M.A.M.** y **Who, When & Why** en Farfala, Bme. Mitre 1532. A las 23.
●**Movil Vission** y **Africana** en Teatro Terrafirme, Belgrano al 100 (Moreno). A las 22.30.



●**Nativo** presenta *Consumo* en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 22.

●**El Huesped** en Banana Club, Libertador y Udaondo. A las 23.
●**Lo Bruno** en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré 873. A las 23.30.
●**Saraiba** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
●**Fiesta de HIJOS** en Club Paraguayo, Piedras 1676. A las 24.
●**Percusión en Festival** en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 24.
●**Copula** en Ozono, Uruguay 142.
●**Os Faveleiros** y **Escoria Terrícola** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

SABADO 2

●**Insania Errata** y **Ausente** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.30.
●**Charlie Brown**, **Flores del Sol** y **Sin ilusiones** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 20.30.
●**Fun People** y **Neisser** en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 21.
●**Los Poyo** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
●**Xiola Blue**, **Espías secretos** y **Big Mambo** en Master Pool, H. Yrigoyen 152 (Ruta 197 y Av. Muñoz, José C. Paz). A las 24.
●**Buena Vida** y **N.E.W.** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
●**Swank Party** en Gandalf, Guise 1924. A las 24.
●**She Devils**, **Farsa Realidad** y **Linternas** en El Galpón, Ruta 1, km. 10 (Rincón, pcia. de Santa Fe). A las 23.
●**Elmer** y **Los Coyotes** en Road Moto Bar, Ravignani y Niceto Vega. A las 24. Gratis.
●**Charly García** en la Plaza Moreno de La Plata. A las 20.
●**Hermes** en el C.C. Florencio Varela, Mitre 149 (Florencio Varela). A las 21.
●**Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Edelmiro Molinari** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
●**Callejeros** y **Rey Abeja** en la Quinta, Altolaguirre y Defensa (Aldo Bonzi). A las 22.
●**Terrestres Anónimos** y **Frecuencia Infinita** en Sarmiento y Casares (frente al Planetario). A las 19.
●**Los Huesos** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.
●**M.A. Flores & Co.**, **Susie Q**, **Shangay Rock** y **El Sótano** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Fiesta "Quién me quita lo bailado"** en la A.A. de Albergues de la Juventud, Brasil 675. A las 22.
●**Urban Sound** en The Kilkenny Irish Pub, M. T. de Alvear 399. A la 1.
●**Ritual Cielo** y **El Horreo** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A las 24.
●**Napo e invitados** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Killer Dolls** y **Vision X** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 24.
●**Cien 1000 años** en Kabucki, Apolinario Figueroa 37. A las 24.
●**Charlan Japaros**, **Maleza** y **Chabacanos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 23.
●**Morticia** en La Bell, Jorge Bell e/ Cantilo y calle 13 (City Bell). A las 24.
●**Dirty**, **Mi Promesa** y **The Needy** en la Plaza Grisera (Lomas de Zamora).
●**Fiesta Beat** (con **Los Escarabajos** y **Los Superagentes**) en Jujuy 433.
●**Aztecas Tupro** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.
●**Acida** (Tweety González + Alina Gandini) en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Viejo Carril**, **Chasman** y **La Castellana** en Las Grietas, Monroe 4180.
●**Rhun** en la Facultad de Ingeniería de Lomas de Zamora, Cruce de Lomas. A las 14. Gratis.
●**La Vieja Esquina** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia (Liniers). A las 22. Gratis.
●**El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 0.30.
●**Luis Robinson y Los Chevy Rockets** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670.
●**La Doblada** en Nuevo Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.
●**Más de lo mismo** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
●**Fiestas Golfas** (con **Perro Viejo** y **San Polara**) en El Quijote, Independencia 4053. A las 23.
●**Octubre Rojo** en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

DOMINGO 3

●**Santiago Vázquez & Puente Celeste** en Notorius, Callao 966. A las 20.
●**Animo** y **Desobediencia civil** en Plaza Italia, 7 y 44 (La Plata). A las 15.
●**Altocamet** y **Dj Ro-Ro** (fiesta de la revista ***Manjar ribonucleico***) en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 19.
●**Agrupación Skabeche**, **Resistencia Suburbana** y **Arribadu** en el anfiteatro Hugo del Carril (Martín Coronado). A las 16. Gratis.
●**Satélite!** en la estación San Isidro del *Tren de la Costa*. A las 16. Gratis.
●**Los Vinitos de Vincent** en Parque Centenario, Angel Gallardo y Marechal. A las 16.
●**Trujamán** en el anfiteatro del Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17.
●**Río Gloria** en El Granero, 25 de Mayo 766. A las 23.
●**Mandala**, **F.B.Z.** y **Factor Rhesus** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 20.
●**Azulejo** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 20.30. Gratis.
●**Campo Tritón**, **Fulton** y **Hermes** en la Plaza San Martín (Adrogué). A las 16.

LUNES 4

●**Red Hot Chili Peppers** y **Puya** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.



clasigratis

Vendo

●UDU Drums. Especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples y dobles. 4957-2863

Busco

●Bajista con experiencia para banda de Rhythm & Blues ya formada. 46427075
●Se ofrece DJ Hip-hop, R&B, reggae & ragga. Patorhymes@ hotmail.com 15-4536-3714
●Elencos de teatro y bandas de todos los géneros para actuar en Remember Pub. Presentarse todos los días de 20 a 23 en Corrientes 1983. 4953-0638
●Fastidio audiciona bajistas. 4798-921-/4793-8146
●Casa Agüeda, centro cultural, ofrece su espacio a grupos y/o solistas para espectáculos de teatro, música, danza, y exposiciones. Rodolfo Ramírez, 4757-9626

Clasimúsica

●Percusión y lenguaje musical para bateristas y percusionistas. Iván Zárate, 4362-5596
●Estudio de percusión. Método para tumbadoras, lectura por música, timbaletas, bongo, técnicas de tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada, 4957-2863
●Flauta traversa para chicos y adultos con Juliana Moreno, 4701-6394
●Guitarra con Pampi Santiago (ex Durazno de Gala) 4790-6981
●Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906
●Flauta traversa (todos los géneros). Daniel, 4553-3789.
●Bajo y Canto, vocalización, relajación, respiración, adiós disfonías y dolor, repertorio y expresión. $50 por mes. Héctor Pegullo.
●Bajo y Stick con Ricky Sáenz Paz (ex 7 Delfines, Bel Mondo). Todos los niveles. 4504-5704

Varios

●Gimnasia a domicilio. Sólo para damas. Liliana, 4911-0854

Claudio O'Connor, uno de los símbolos metálicos de la década, quiere estar lejos de la polémica ANIMAL-Almafuerte



TAMARA PINCO

"Es todo muy frívolo"

No es poco haber cantado en Hermética y luego en Malón. Por eso se respeta la imagen y la trayectoria del hombre que hoy refrenda, con su apellido, un nuevo proyecto grupal. Como para dejar atrás el pasado, las alusiones a ex compañeros y una batalla dialéctica ¿sin sentido?. Entonces: tercera posición.

Apenas se produjo la traumática separación de Hermética en 1994, tras la partida de Ricardo Iorio, Claudio O'Connor sintió la necesidad abrir un camino propio y formar una banda por su cuenta. Los tiempos marcaron otro paso, y entonces siguió con los compañeros que se quedaron en el barco: eso fue Malón. Dos discos en estudio más tarde, el cantante de andar encorvado y pelo hasta la cintura le dijo adiós a los músicos con los que había compartido más de diez años, para encarar por fin un proyecto a su gusto, imagen y semejanza. En el intento, asegura que no se trata de empezar de cero: "La experiencia sirve muchísimo. Ayuda a no hacer cosas al pedo. Los años no están en vano. Me parece que en el arte es bueno que un proyecto termine y empiece otro".

Aunque el grupo tenga nombre de solista ("en su momento planteé con los chicos del grupo que sea otro, pero ellos mismos quisieron que se llamara con mi apellido"), O'Connor es una banda de dos. Al cantante lo acompaña el bajista Hernán García, ex Insomnia, Mate Cocido y Alakran. Juntos compusieron los diez temas de **Hay Un Lugar**, el álbum debut editado hace un par de meses. Ambos cumplen además, respectivos roles de padres. Hernán tiene una hija que no alcanza la edad escolar y Claudio es padre de una nena de siete años, la misma con la que corre en la foto de tapa del disco. Hay un tercer "hijo": Cristian Vai, de notorios 16 años, baterista del grupo. "Toco la batería desde los nueve años. El primer grupo que tuve se llamó Cactus, y llegamos a tocar con la primera formación de O'Connor en Cemento", cuenta el adolescente. El que completa la banda es Alejandro Costa en guitarra, primo de Cristian. "Cuando me fui de Malón yo no sabía muy bien que quería hacer –reconoce Claudio–. Tenía claro que quería tocar otra música. El problema era que no soy compositor. En este caso compone Hernán y yo me dedico más a las letras y a algunas partes de melodías cantadas".

Las declaraciones de ambos respetan un formato austero, de respuestas escuetas y sin estridencias. Puede que estén incómodos. En todo caso, avisan que están sin ganas y cansados de responder sobre cuestiones del pasado. Es que la potente historia de Claudio vuelve al presente únicamente en las presentaciones en vivo, cuando incluye dos temas de Hermética y Malón para completar el set. O'Connor-el cantante quiere ocuparse con exclusividad de lo que genera O'Connor-la banda. No se mete en la polémica Almafuerte-A.N.I.M.A.L, por ejemplo: "No me interesa lo que opina uno y el otro. No me parece que hay que ocuparse de eso, sino de otras cosas más importantes. Es todo muy frívolo". Sin embargo, en el auspicioso debut que es **Hay Un Lugar**, un par de versos dibujan una personalidad que recuerdan al ex compañero que abandonó Hermética en su mejor momento, aunque no quiera señalarlo con el dedo. Error, al menos por lo que opina Claudio: "Hay miles de personas que tienen el comportamiento que yo describo en letras como *Bajezas*. Quizás sí me refería a una persona en particular, pero no es el mensaje decir exactamente de quién se trata. Todos debemos tener en nuestra vida alguien cercano que se ha portado de esa manera".

En lo musical está la verdadera apuesta de O'Connor. Bien de espaldas a la tendencia mundial que marcan Korn y sus derivados. "No me gustan mucho esos grupos. Los tengo por los temas de la radio o los videos, pero nada más. Yo prefiero las cosas más tradicionales con la estructura típica de la canción. Tanto cambio de climas no me atrapa tanto como que cada tema tenga uno definido", opina. Y por eso revolvieron las viejas recetas de los setenta, recreando el estilo hard rock de esos años pero sin apolillarse. En esta nueva etapa, Claudio y Hernán no quieren quedar atrapados en los prejuicios de costumbre. Siguen tocando heavy metal, pero no tienen problemas en reconocer otros gustos. "Como compositor que soy admiro muchísimo a Spinetta. Está por encima de todos. Después a Cerati, porque tiene un nivel creativo impresionante, algo poco común", dice el bajista. "Y además me encanta escuchar música country como Willie Nelson o Allman Brothers", completa. El cantante se hace cargo de la imagen. "A lo mejor estuve en grupos muy ortodoxos, pero eso no significa que me mimetize con la gente que estuve. Aparte de haber crecido con discos de Aquelarre y Pescado Rabioso, si suena un tema de Virus lo reconozco seguro. Soy muy respetuoso de todas las bandas nacionales, cualquiera. Siempre sé qué están haciendo." El grupo, sin haber presentado oficialmente **Hay Un Lugar** (planean hacerlo en Cemento dentro de poco), ya tiene seis temas nuevos, dos de ellos grabados en versión demo. Producto de la misma ansiedad que los lleva a ensayar casi todos los días para dar pelea. En el buen sentido, porque ellos no se pelean con nadie.

MIGUEL MORA

Paradojas del metal argentino modelo 99

Es un hecho que la mayoría de los grupos extranjeros que se presentan en Buenos Aires (y a los que mejor les va) son de raíz dura. En el plano local, el panorama es muy distinto. Con las excepciones de A.N.I.M.A.L. y en menor medida de Almafuerte, hace rato que no hay grupo nacional de heavy metal que logre salir de la divisional de ascenso, incluidos nombres de larga trayectoria en primera. Este último fin de semana que pasó, 18 bandas tocaron en Cemento dentro del tercer *Metal Rock Festival* para un total de 2.500 personas en dos noches. Hace algunos años, con menos de la mitad de nombres, se apuntaba a Obras. Lo cierto es que entre viernes y sábado, se mezclaron bandas de corta trayectoria como Rosa Cruz, Sélidor y Tinnitus, junto a otras de mayor trayectoria como Walter Giardino, Lethal, Tren Loco o El Dragón, más los nuevos proyectos del ex Logos Miguel Roldán, Cruel Adicción, o Devenir (donde canta el ex Alakran y Rata Blanca, Mario Ian).

Mientras muchos grupos siguen enrolados en una corriente de heavy ortodoxo (Tren Loco, El Dragón, Imperio, Humanimal), otros cultivan una corriente "histórica" generada por Black Sabbath (los mismos O'Connor, Sauron, Natas) y otros, los que más renovaron (Nativo, Simbiosis, Lethal), están más cerca de lo creado por Fear Factory o los restos del grunge. Viendo este panorama, es curioso que en Argentina no se hayan registrado rebotes de la renovación metálica que Korn junto a Limp Bizkit llevan adelante desde hace algunos años en Estados Unidos. La paradoja marca que mientras **Follow The Leader**, el último disco de Korn, lleva casi 10.000 copias vendidas, cuesta encontrar grupos formados por adolescentes que recreen ese sonido. Entonces: ¿El metal adidas no se importa? ¿O aquí no se lo considera metal?

M. M.



En silencio, la casa se abre para que entre la noche. Es luna llena detrás de las nubes y una luz pareja besa el jardín y sus promesas. Los pájaros cantaron al atardecer, hay un nido sobre el pino y una decena de gallos comenta a los gritos qué rojo se pone el cielo cuando el sol se despide. Es el ritmo de las cosas, su cadencia, su música. La esperanza como un peñón en el medio del paisaje de mi alma. Esperanza terca que no cede a los golpes del viento ni a la lengua voraz de la lluvia. Aun cuando sea todo lo que nos queda, quedará. Y con esa piedra en el corazón seguiremos caminando. Corazón de piedra verde que empuja a tanta gente a levantarse de la cama y volver a ella después de que el día no haya dado nada. Hasta que en algún momento el encuentro sea posible. Aunque se trate sólo de un brindis a la luz de la luna, después de haber marchado juntos, tantos pies caminando y rompiendo el mármol de la impunidad, de la justicia para pocos. Palabras, sólo palabras que de pronto tienen sentido en algún gesto que permite creer que no estamos tan solos. No mientras podamos juntarnos y gritar lo que nos duele. Qué sé yo, los HIJOS abriéndose paso en Escobar, con su verdad como un talismán que lastima los oídos sordos que necesitan todavía taparse, tapiarse, para no recordar que la muerte es sólo la muerte y el asesino la administra como le conviene. La semilla de una flor que no se exhibe en la Fiesta Nacional se plantó en las calles prolijas de la intendencia que gobierna el comisario que sabe matar a sangre fría. Tal vez la flor sólo se llame duda en el corazón de algunos vecinos. Tal vez como esa hierba mala que nunca muere, la duda crezca en los jardines, como en nosotros crece empecinada la esperanza porque no todo está perdido. No, no es el tiempo lo que está a favor de los pequeños, es la esperanza y los actos que la construyen. Qué sé yo, los empleados de Radio Ciudad denunciando que los obligan a firmar la renuncia a pedir medicación y asistencia a su prepaga en caso de que se contagien vih. Tal vez ese gesto que no cambia las cosas y tampoco las disimula tenga sólo el mínimo valor de la denuncia, del comunicado hecho en común cancelando un instante la indiferencia. El tiempo no hace nada por los pequeños, el tiempo pasa nada más y a veces horada la piedra de la esperanza. Pero no la arranca. No soltarla, no entregarla es el secreto, ponerla sí en los actos que la construyen, en cada hijo que empecinadamente seguimos trayendo al mundo, en cada jadeo del amor, en las palabras que se escriben, en las que se dicen al oído, las que habla el arte en su lenguaje. Esperanza de pobre, esperanza larga, esperanza motor de los que saben que nunca todo está perdido. Y se buscan. Como te busco yo en esta casa que se abre y deja entrar a la noche y sus fantasmas que me relatan al oído lo perdido y lo ganado para acomodar en mi corazón aquella piedra verde que enciende el día mucho después de la caída del sol.

MARTA DILLON

fue

RED PUYA Recién el martes pasado les confirmaron a los Catupecu Machu que no tocarían de soporte de los Peppers el lunes y martes en el Luna Park, tal como estaba previsto en un principio. Ese lugar será ocupado por los portorriqueños Puya, quienes en un principio iban a aparecer en los shows de A.N.I.M.A.L. en Obras, luego suspendidos. Según los chicos de Catupecu, desde la organización de los shows de RHCP se les explicó que el cuarteto californiano "puso la condición" de que Puya fuera el grupo invitado, puesto que ya habían compartido escenario en otras giras.

ELOTROYO El cuarteto del Sur ya pasó con su gira barrial por Isidro Casanova, Tortuguitas, Glew y Vicente López, llenando salas y clubes. Este sábado, la cosa sigue en Skate Park de Liniers, con 9 MM y Timmy O'Tool como grupos invitados. Las entradas anticipadas se consiguen en el Lee-Chi de Galería Bond Street. Además, terminaron de filmar el video de "No me importa morir".

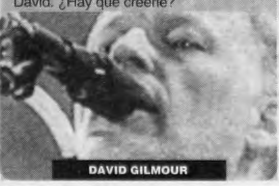
BUFALO KRANTZ El primer disco del escritor, periodista, guitarrista y cantante Pablo Krantz, junto a sus Chicos Búfalo, ya está a la venta y se titula **Demasiado tiempo en ningún lado**. Autor del libro de relatos *Dame un coche tan rápido que no lo alcancen los recuerdos* y de algunas producciones independientes como solista, Krantz editó este disco a través de su sello, Porca Miseria Records. Rock con arreglos de polka, alguna serenata, algún ska, y canciones de amor oscuro recorren el disco, que cuenta con las colaboraciones de Juan Carlos Marioni y Pablo Varela (Bristol), el violinista eléctrico Sami Abadi, Mariano Esaín (Menos Que Cero) y otros. En estos días estará dando vueltas el clip de "Bajo cero": "Esto ya no es amor/ esto es la fuckin' guerra", dice el estribillo.

GUERRILLERO ACUSTICO Ese es el título del disco que acaba de terminar en un estudio de San Miguel UnoXUno, y que el martes que viene a las 19 presentará en la Universidad Nacional de Quilmes (Roque Sáenz Peña 180, Bernal), en el ciclo Unquirock. Es una edición limitada que sólo se consigue encargándolo por teléfono (4664-7984), por e-mail (*c_alonso@hotmail.com*) o escribiendo a César Malnatti 1044 (1663), Muñiz, Pcia. de Buenos Aires.

CASTING La señal I Sat busca conductora para programa de cortometrajes que se emitirá a partir de noviembre. Mandar currículum y foto a Melián 2752 C.P. 1430, Capital. De nada.

RITMO Un lustro más tarde de la visita de sus ex-compañeros de Titas como invitados de los Paralamas en Obras, Arnaldo Antunes –fundador y líder de aquellos– pasó por Buenos Aires. Dentro del 2do Festival Internacional porteño, presentó su disco **Um Som** con tres shows en el Teatro Regio el pasado fin de semana. Rítmica pero no por eso menos inteligente –a la manera de un Byrne, pero nacido en San Pablo– su música tiene aún un carácter experimental detrás de tanto baile: slogans/estribillos como "Música para oír" o "Dinero es un pedazo de papel" son el alimento básico de un espectáculo que presentó al público porteño a un artista abrazado tanto por Caetano Veloso como por Carlinhos Brown. Ojalá vuelva.

CUMPLE LA PARED David Gilmour, de quién su ex Roger Waters no habló muy bien últimamente, declaró tener "grandes dudas de que haya un nuevo disco de Pink Floyd antes de fin del milenio". Sin embargo, un rumor más o menos serio indica que la banda editaría en diciembre un disco conmemorativo de los 20 años del lanzamiento de **The Wall**. Y si bien no fue confirmado por la compañía EMI (que planea re-editar catorce discos claves de la carrera de Floyd), sí se aceptó que la banda o lo que queda de ella, está trabajando en estudios "finalizando un proyecto de álbum aniversario". Asimismo, Gilmour volvió a desmentir que Pink Floyd fuera a dar un show para el día de fin de siglo en Egipto. "Puedo decir categóricamente que no hay planes para un disco ni para una gira", dijo David. ¿Hay que creerle?



DAVID GILMOUR

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

AH, OH, OH!
AHHH
¡ASÍ ME GUSTA PROFE-SOR! ¿SEGURO QUE ME MEREZCO UN DIEZ?
MÁS QUE ESO CLARA... SOS FANTÁSTICA Y ENCIMA TENÉS LA AMABILIDAD DE VENIR VESTIDA ASÍ, COMO LAS COLEGIALAS QUE ME ENLOQUECEN Y ME PONEN LOCO EN LA ESCUELA...
... TOMÁ, VOS SÍ QUE TE GANÁS TU PAGA MUCHACHA
GRACIAS, PROFE
BAR
YO NECESITO ALGO NUEVO. UN GOLPE DE PUREZA EN MI VIDA, UNA MUJER QUE ME LLENE DE VITALIDAD Y DE INOCENCIA, COMO ESA, POR EJEMPLO
PERO... ME MIRÓ... ...ME MIRÓ CON ESOS OJOS SIN MALICIA...
...¡YO LA SIGO!
HOLA NENA
HOLA
ME RESPONDIÓ! ¡YO SIGO PROBANDO A VER DÓNDE ME FRENA.
¿PUEDO ACOMPAÑARTE?
POR SUPUESTO
¿ME PERMITÍS QUE TE TOME LA MANO?
¿POR QUÉ NO?
¿Y DARTE UN BESO, PUEDO?
SI CLARO...
¿Y HACERTE EL AMOR?
BUENO, SI ME PAGÁS CIEN PESOS...
ARRFF GROFH OH.....AHHHHH
...CUARENTA... CINCUENTA...
¡NO LO PUEDO CREER! ¡ESTO ES MARAVILLOSO!
¡CONSEGUÍ NOVIA!
CLAP

sera

HUMOR Maicas, creador de *Clara de Noche* (junto a Carlos Trillo) y amigo de la casa, inaugurará el miércoles que viene la muestra humorística *Lo pasado dibujado*. Será en la Alianza Francesa (11 de septiembre 950), a partir de las 19, y permanecerá abierta hasta el 2 de noviembre.

RAP Los artistas del compilado/catálogo **Nación Hip Hop 2** se presentarán este sábado a las tres de la tarde en Rosario, en la discoteca Urb (Montevideo 1139). Producido por Mike Dee (Bola 8) y Mario Siperman (Fabulosos Cadillacs), el disco reúne a artistas como Super A, Natural Rap, Raza, Delincuentes del Sur, Clicka Mafia y otros. El sello que lo edita, *Eh! Discos*, planea la publicación de **Bolacalipsis**, lo nuevo de Bola 8, y los EPs de Delincuentes del Sur, Natural Rap y El Dragón.

ESCRACHE Mañana a las cuatro de la tarde, los HIJOS de La Plata organizan un escrache al torturador y candidato a gobernador de la Pcia. de Buenos Aires Luis Patti, actual intendente de Escobar. El punto de encuentro es la Plaza San Martín. Por otra parte, también mañana, pero a medianoche, hay una fiesta en el Club Paraguayo (Piedras 1676) para recaudar dinero para el viaje al Chaco por el Cuarto Congreso Nacional que HIJOS hará el 9, 10 y 11 de octubre. La entrada a la fiesta vale tres pesos. Vayan.

EXPERIENCIA La nueva velada de los Archivos Madcap estará dedicada a The Jimi Hendrix Experience, nada menos. Este sábado desde las 0.30 hasta las 4 de la mañana, en el cine Atlas Recoleta (Guido 1952), se podrá ver al gran Jimi tocando en Atlanta, la hora entera de Woodstock, una aparición televisiva de los comienzos tocando "Hey Joe", y su última actuación.

AUDIO Y VIDEO Cuatro noches con estilo. El ciclo *Electrowipe* se desarrollará los domingos de octubre, a las 21, con proyecciones y performances en vivo. Será en el restaurante Maraña de San Isidro (Primera Junta 702), y en la primera velada se podrá ver al babasónico Dj Peggyn en acción, y los videos *Highlights* (De Derek Jarman con los Pet Shop Boys) y *Various* (de Howard Greenhalgh con música también de los Pet Shop). En las fechas siguientes, estarán Gustavo Lamas y Dany Nijensohn (Agencia de Viajes), Pablo Trilnik con Jorge Haro, y una sorpresa en la última.

DIOS Todos los viernes de octubre, a las 23, la banda estará protagonizando el ciclo Desatanuvas en Fin del Mundo (Defensa y Chile). La primera fecha es mañana, con Santi Amor & The Champions y Dj Undertone como invitados. Después los acompañarán Esteban R. Esteban y los Profetas Eléctricos, el cuarteto instrumental Música para cuerdas, los uruguayos Buenos Muchachos, y Astrolabio. En todos los casos es gratis, y Dios seguirá adelantando canciones de su próximo disco, a editarse a través de FAN, el sello de los Suárez ¿Vieron que Dios existe?

TIERRA VAS A VIBRAR La fiesta global *Earthdance*, dedicada a recaudar fondos para ayudar a los tibetanos sometidos, se hará por segunda vez en BA. Este sábado se bailará en los Bosques de Palermo desde las siete de la tarde, con el sonido de Terrestres Anónimos y otros Dj's y agrupaciones dance. Se transmitirá por Internet a través de *www.buenosaliens.com*. El punto culminante será a las 21, cuando los Dj's de todo el mundo pasen el mismo tema, "Prayer for peace". Si llueve, se hace en OVAL (Maipú 979).

BEASTIEST HITS Los Beastie Boys editarán un compilado doble, **The Sounds of Science**, y saldrá el 23 de noviembre. La selección va a correr por cuenta de los fans, que podrán votar a través de Internet sobre los 150 temas que compitan. Incluirá 42 canciones, entre best of..., rarezas inéditas y tres temas nuevos: "Twenty Questions," "Live Wire" y el primer single, "Alive".



BEASTIE BOYS